

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA‘LIM
VAZIRLIGI
GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

O‘ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGI KAFEDRASI



**“ZAMONAVIY O‘ZBEK
ADABIYOTSHUNOSLIGINING
DOLZABR MASALALARI”**

mavzusidagi
**RESPUBLIKA ILMIIY-AMALIY
KONFERENSIYASI
MATERIALLARI**

15-16-aprel

Guliston — 2022

Ushbu to'plamdan Guliston davlat universitetida o'tkazilgan **"Zamonaviy o'zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari"** mavzusidagi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 7-martdagi 101/F-sonli Farmoyishi bilan tasdiqlangan 2022-yilda respublika miqyosida o'tkaziladigan ilmiy va ilmiy-texnik tadbirlar rejasiga muvofiq o'tkazilgan adabiyotshunos olimlar, katta ilmiy xodim-izlanuvchilar, mustaqil tadqiqotchilar, magistr va iqtidorli talabalarning respublika ilmiy anjumaniga materiallari o'rin olgan.

To'plam materiallarida adabiyotshunos olimlar Umurzoq O'ljaboyev va Vahob Rahmonovlarning hayoti va faoliyati, ularning ilmiy merosi, ijodiyotining o'ziga xos jihatlari, o'zbek adabiyotshunosligi va matnshunosligi sohasiga qo'shgan ulkan hissalari, ijodiy merosining o'zbek adabiyoti taraqqiyotidagi ahamiyati, yoshlar tarbiyasidagi o'rnini tadqiq qilish, o'zbek adabiyotshunosligi sohasida olib borilayotgan ilmiy tadqiqot ishlari, sohadagi muammolarni aniqlash, ularning talqini, matnshunoslik va tabdil, badiiy asarlarning til xususiyatlari, adabiy ta'sir masalalari yoritilishi anjumanning asosiy mazmunini tashkil etgan.

Shuningdek, to'plamdan badiiy adabiyot shakllanishining va rivojlanishining dolzarb masalalariga bag'ishlangan maqolalar ham o'rin olgan.

Tahrir hay'ati:

Rahmonov Nasimxon – filologiya fanlari doktori, professor

Yo'ldoshev Qozoqboy – pedagogika fanlari doktori, professor

Mamatqulov Muzaffar – filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Fayzullayeva Obidaxon – filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Sariboyeva Maqsuda – O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasi dotsenti, pedagogika fanlari nomzodi

Qo'zilyeva Gulchehra – O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasi dotsenti, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori

To'rayeva Dilnoza – O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasi dotsenti, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori

To'ychiyev Abdunabi – O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasi katta o'qituvchisi filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori

Primov Abdulatif – O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasi katta o'qituvchisi

Saymuratova Ijobat – O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasi katta o'qituvchisi

Normurodov Oybek – O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasi o'qituvchisi

Oqbo'tayev Elbek – O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasi o'qituvchisi

To'raqulov Rahmatjon – O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasi o'qituvchisi

To'plovchi va nashrga tayyorlovchi:

Obidaxon Fayzullayeva

filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Mazkur to'plam Guliston davlat universiteti Kengashining 2022-yil 23-apreldagi 9-sonli yig'ilishi qaroriga muvofiq nashrga tavsiya etilgan.

talmihlar asar timsollari ma'naviy qiyofasini yorqinroq ochishga va shoir g'oyasini o'quvchi ongiga to'laroq yetkazishga imkon bergan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Hojiahmedov A. Mumtoz badiiy malohati. –Toshkent. Sharq, 1999.
2. Navoiy A. Mukammal asarlar to'plami. –Toshkent. Fan, 1993.

HOFIZ XORAZMIY LIRIKASIDA OSHIQ OBRAZINING IFODALANISHI

Sh. E. KURBANOVA,

UrDU "Adabiyotshunoslik" mutaxassisligi 1-bosqich magistranti

Ma'lumki, Uyg'onish davrida ilm fan va ijod sohasi keng taraqqiy qildi. Shu davrda nafaqat Yevropada, balki O'rta Osiyo hududida ham ayniqsa ijod sohasi chuqur rivojlanib bordi. Buning natijasida ijodkorlar faoliyati tarixan takomillashib bordi. Ayniqsa, ular tomonidan turli she'r va asarlar yozildi. Xususan, XIV-XV asrlarda yashab, o'zbek tilida ijod qilgan Hofiz Xorazmiy o'zining bilimi, ijodkorlik qobiliyati va yuksak talanti bilan shoir va yozuvchilardan alohida ajralib turuvchi ijodkor hisoblanadi.

Shoirning ijodida obrazlar va ularning ta'siri yuqori darajada tilga olinadi. Bugungi kunda, biz ko'z oldimizda uning iste'dodli va qobiliyatli ijodkor ekanligi hamda o'z zamonasi va ilohiy ish haqida fikr yurituvchi ilg'or bir siymo bo'lib gavdalanadi. Bu avvalo obraz sanalib, uning dunyo, hayot va jamiyatga ijobiy qarashlari natijasidir. Ushbu obrazda shoir o'z davrining ilg'or kishisi va dunyo lazzati haqidagi fikrlarini yorituvchi ijodkor sifatida gavdalanadi.

Shuningdek, Hofiz Xorazmiy lirikasi va ijodining ko'p qismini ishq-muhabbat mavzusi va oshiq va ma'shuqa obrazlari tashkil qiladi. Bevosita bular orqali har bir kishining tabiiy tuyg'usi va sevgi haqidagi qimmatli fikrlari shoirning o'z davri uchun muhim masala bo'lib hisoblanadi.

Hofiz Xorazmiy lirikasining bir qismini ilohiy ishq-muhabbat masalasi egallaydi. Quyidagi u tomonidan yozilgan she'riy parchada bu obraz yaqqol ko'rinadi:

*Dardlik oshiqi bechora sahar oh qilur,
Ya'ni holidin o'shul shohni ogoh qilur.
Arshning uzra qilur roh bu oshiq ohi,
Man'i oshiq tak o'shul zohidi beroh qilur.*

Mazkur g'azalda oshiq ilohiy obrazida shoirning qarashlari turli jihatlarida namoyon bo'ladi. Bularning barchasi diniy-falsafiy inson tuyg'usini hurmat qilish yo'sinida aniq ko'rinadi va izchil rivojlanadi.

Ayniqsa, barcha millat va elatlardagi barcha ijtimoiy qatlamlarga xos muhabbat tuyg'ularini kuylash Sharq adabiyoti va o'zbek adabiyotida an'ana bo'lib, shoir bunga alohida e'tibor bergan. Asosan, uning qalamida sevgi haqida misralar, oshiq va ma'shuqa masalasi oldingi qatorlarda kelgan.

Darhaqiqat, Hofiz Xorazmiy o'z ijodida oshiq va ma'shuqa ko'ngli va didiga yoqqan kishi bilan birga hayot kechirishni ulug'lagan hamda shu kishi bilan hayotda o'z maqsadi uchun birga kurashishni orzu ham qiladi. Jumladan, quyidagi she'rda bu masala yorqin ifodalanadi:

*Bu jondin kechgil, ey oshiq, taqi jononani izda,
Garav qilmoq uchun tan xirqasin mayxonani izda.
Sharobinishq birla to'ludur paymonavu sog'ar,
O'shandin xoli ermas sog'aru paymonani izda.
Bu oqillarning iligindin topulmasa kushodi dil,
Bo'lub qallosh oshiqlar aro devonani izda.
Chaqib oshiqlari saf-saf kelur maydoni ishq ichra,
Bu muncha saf aro jonboz o'shul mardonani izda.
Havodis bahrining ichra agarchi g'arqa bo'lubsan,
Sadaflarning arosinda durri yakdonani izda.
Sharobi nob la'linga qachon tolib bo'lur bo'lsang,
Qaro kofur ko'zindin g'amzai fattonani izda.
Munungtak sham' jon yuzi ko'runadur ekan ravshan,
Muhabbat o'tina o'rtanmagan parvonani izda.
Manim holimga bovar qilmasang ul zulfi dirhamdin,
Ko'ngulini shox bo'lmag'osan, bu g'amdin shonani izda.
Fusun birla fasona ul pariypaykar uchun Hofiz,
O'qir har lahza ul afsun bila afsonani izda.*

Ko'p she'rlaridan ma'lumki, Hofiz Xorazmiy tasvirlangan oshiq obrazi dunyodagi barcha lazzat, hayot, inson go'zalligi va o'z yorini sevganligi ko'rinadi. Chunki, uning she'riy obrazidagi inson ummon kabiy sevgiga butun borlig'i bilan sho'ng'igan, nozik yurak to'lqinlarini chuqur sevadigan va ilohiy tuyg'ularni oshiqona anglaydigan jonli odamdir. Shunisi muhimki, sodda tilda g'azallar yaratishda Hofizni Navoiygacha bo'lgan benazir liriklardan desa, arziydi.

*Oshiq o'lmag'an kishi oqil emas, devonadur,
Sham' qoshinda bu so'zni bilgan ul parvonadur.
Yordin so'zla, manim qoshimda gar so'zlar esang,
Laylo so'zindin o'ngin Majnuna chun afsonadur.*

Mazkur keltirilgan satrlarda shoir-oshiqning muhabbatga munosabati juda aniq ifodalangan. Ya'ni, muhabbat shu qadar ulug' va muqaddas narsaki, bunga intilgan, bu yo'lda o'z maqsadiga erishmoqni istagan inson devonadir ya'ni Majnun qismatga duchor bo'lish mumkinligini aytib o'tadi.

Xulosa qilib aytganda, Hofiz Xorazmiy poeziya tilining badiiyligiga alohida e'tibor beradi. Hofiz Xorazmiy ijodi mazmunli, keng va o'ziga xos ajoyib mahorat namunalariga boy. Uning ijodini o'rganish barcha adabiyotshunoslarni o'ziga tortadi. Chunki, unda oshiq ruhidagi barcha tuyg'lar yorqin ifoda qilingan. Oshiq obrazining maqsadga erishishga ishonchi, optimistik harakteri uning o'z yori bilan uchrashgandagi xursandligi va xushvaqtligi ifodasida yaqqol ko'rinadi. Bular Hofiz Xorazmiy qalamida xalq tiliga suyangen holda, jumalarning sodda, ravon, tushunarli va ta'sirchan bo'lishiga harakat qiladi. Buning uchun, ijodkor o'z

faoliyatida xalq iboralari va maqollarini mohirona qoʻllaydi va oʻz misralarini hikmatli soʻzlar shaklida keltirib oʻtadi.

Foydalanilgan adabiyotlar roʻyxati:

1. Sulaymonov H. Oʻzbek shoiri Hofiz Xorazmiy va uning Haydaroboddan topilgan devoni. – T.: Adabiy meros, 1976.
2. I. Haqqul. Gazal gulshani. – T.: Fan, 1991.
3. <https://saviya.uz/mavzu/hofiz-xorazmiy/>

QISSALAR TAHLILI OSTIDAGI HAQIQAT

Rahmatjon TOʻRAQULOV,

GulDU Adabiyotshunoslik yoʻnalishi magistranti

Alloh taolo bandalarini yer uzra taratib qoʻygandan soʻng ularni toʻgʻri yoʻlga yoʻllab, haq manhajni koʻrsatib qoʻydi. Bandalariga oʻzlaridan boʻlgan paygʻambarlar yuborib ular orqali oʻzini tanitdi. Ikki dunyo saodatini koʻrsatdi. Muqadas islom dinida paygʻambarlar alayhimussalomlarni hurmat qilish, ularga nisbatan muhabbatlik boʻlish hamono ularning ibratga boy hayotlaridan oʻrnak olish targʻib qilinadi. “Islom paygʻambarlarga iymon keltirishni islomiy aqidaning arkonlaridan biri qilib qoʻydi. Musulmonlar shu bois paygʻambarlarning barchasiga iymon keltiradilar, ularga ehtirom koʻrsatadilar” [6: 67].

Idris alayhissalom Qurʼoni Karimda ismlari zikr etilgan, sifatleri taʼriflangan, Janobi paygʻambarimiz sallollohu alayhi vasallamning hadisi shariflarida ahvolotlari bayon etilgan moʻtabar paygʻambar-nabiyullohdir.

Idris alayhissalom siymosi islomdan oldin ham ancha mashhur boʻlib, yahudiy dinida ayricha tasavvurotlar, diniy qarash va eʼtiqodlar mavjud boʻlgan. Idris alayhissalom haqida Eski ahd, Oʻlik dengiz topilmalaridan boʻlmish Kitobi Axnux, Talmud kabi bir qator yahudiylar diniy kitoblarida Idris alayhissalom tarjimayi hollari haqida boy tasavvurotlar uchraydi.

Idris alayhissalom haqida Qurʼoni Karimning Maryam va Anbiyo suralarida Alloh taolo shunday marhamat qiladi: “Va kitobda Idrisni esla. Albattta, u siddiq va Nabiy boʻlgan edi. Va uni oliy maqomga koʻtardik”[1: 45], “Va Ismoil, Idris va Zul-kiflni esla. Ularning har biri sabr qiluvchilardandir”[1: 47]. Yuqoridagi oyatlarda Idris alayhissalomning sohibi risolat boʻlganliklari hamda u zotdab musulmonlar uchun oʻrnak boʻladigan ikki ulugʻ fazilat-xislat: sidq va sabr mujasssam ekanligi anglashiniladi. Idris alayhissalom Hazrati Odamning vorisi boʻlmish Shis alayhissalomdan keyingi, Toʻfondan avvalgi davrda yashab bani basharni ilohiy maʼrifatga, ziyoga haqqa daʼvat etgan zot sifatida tafsir va paygʻambarlar siyrati haqidagi kitoblarda taʼrif etiladi. Ibn Kasir rahmatullohi alayh “Al-bidoya van-nihoya” nomli asarida Idris alayhissalomni birinchilardan boʻlib qalam bilan yozganliklari, birinchi tikuvchi boʻlganliklari xususida turli darajadagi paygʻambarimiz Muhammad alayhissalomdan rivoyat qilingan hadislar keltiriladiki, bular bu zotning shaxsiyatlarini bilishda maʼlum darajada ahamiyat kasb etmasdan qolmaydi. Xususan kitobning bir oʻrnida Idris alayhissalomning

MUNDARIJA:

<i>№</i>	<i>F.I.SH</i>	<i>Maqola nomi</i>	<i>Sahifasi</i>
<i>1-SHO‘BA: “UMRZOQ O‘LJABOYEV – ADABIYOTSHUNOS OLIM”</i>			
1.	<i>M. T. XODJIYEV</i>	<i>SERMAHSUL OLIMLAR</i>	3
2.	<i>Qozoqboy YO‘LDOSH</i>	<i>ORZUDAGI ODAM</i>	5
3.	<i>Nasimxon RAHMONOV</i>	<i>SUKUNAT QO‘YNIDA YETILGAN ISTE‘DOD</i>	15
4.	<i>Qurdosh QAHRAMONOV</i>	<i>ZIYOLI OLIM, SAMIMIY USTOZ</i>	17
5.	<i>Islomjon YOQUBOV</i>	<i>RUHIY XOTIRJAMLIK SAODATI</i>	19
6.	<i>Muzaffar MAMATQULOV, Obidaxon FAYZULLAYEVA</i>	<i>IBRATLI UMR SO32HIBI</i>	23
7.	<i>Ravshanbek MAHMUDOV</i>	<i>MATONATLI TANQIDCHI OLIM</i>	25
8.	<i>Мусмаффо БАЙЭШИЯНОВ</i>	<i>ПОЛБЕКА В УНИВЕРСИТЕТЕ</i>	28
9.	<i>Sultonbek NORMAMATOV</i>	<i>CHIN OLIMLIK SAODATI</i>	30
10.	<i>Sirdaryoxon O‘TANOVA</i>	<i>ODAMLIK VA OLIMLIK SABOQLARI</i>	32
11.	<i>Omon SUVANOV</i>	<i>“ENDI DAVRON QAYDADIR”</i>	36
12.	<i>Qobil KO‘BAYEV</i>	<i>E‘TIROF</i>	40
13.	<i>Obidaxon FAYZULLAYEVA</i>	<i>KUCHLI ADABIYOTSHUNOS VA TERAN NIGOH SOHIBI</i>	44
14.	<i>Azamat URALOV</i>	<i>UMRZOQ O‘LJABOYEV – TOG‘ALIKDA OLIM, OLIMLIKDA TOG‘A</i>	50
15.	<i>Nodira XOLIKOVA</i>	<i>ILMGA YO‘LLAGAN ZABARDAST YO‘LBOSHI</i>	53
16.	<i>Dilovar NURMURADOVA</i>	<i>UMURZOQ O‘LJABOYEV – ADABIYOTSHUNOS OLIM</i>	56
17.	<i>Gulbahor NASRIDDINOVA</i>	<i>TUSHLARIMGA KIRING, USTOZ</i>	60
18.	<i>Nodira SAIDMURATOOVA</i>	<i>USTOZIMGA EHTIROMIM YOHUD INSONIYLIK SIYRATI</i>	68
19.	<i>Dilfuza QOSIMOVA</i>	<i>SUVRATI, SIYRATI SAMIMIY SIYMO YOKI SHOGIRDLAR KAMOLOTIGA BAXSHIDA UMR</i>	70
20.	<i>Nargiza NORMURODOVA</i>	<i>MANGU BARHAYOT USTOZ</i>	72

21.	<i>SHIRINOVA Sitora</i>	<i>ADABIYOTSHUNOSLIKA BAXSHIDA UMR</i>	75
22.	<i>Shahribonu MUSULMONQULOVA</i>	<i>USTOZNI YOD ETIB</i>	77
23.	<i>SHAROPOV Abdunazar</i>	<i>YO'LINGNI YORITUVCHI MAYOQDIR USTOZ</i>	79
24.	<i>Iroda KENJAYEVA</i>	<i>IBRATLI YO'L</i>	81
25.	<i>Iroda ULJABOYEVA</i>	<i>DADAJONIMNI ESLAB...</i>	84
2-SHO'BA: "XX ASR VA ZAMONAVIY ADABIYOT: TAHLIL VA TALQIN MASALALARI"			
26.	<i>Islomjon YOQUBOV</i>	<i>QAHRAMONNI RUHIY-PSIXOLOGIK JIHATDAN OCHISH USULI</i>	86
27.	<i>Qobil KO'BAYEV</i>	<i>XALQ OG'ZAKI IJODI VA BADIY HAQIQATLAR</i>	88
28.	<i>Tozagul MATYOQUBOVA</i>	<i>G'AFUR G'ULOM SHE'RIYATIDA SAMIMIY DO'STLIK IQRORLARI TASVIRI</i>	91
29.	<i>Zokir RAHIMOV</i>	<i>POLIFONIZM VA "KO'HNA DUNYO" ROMANI</i>	96
30.	<i>Mahfuza TUYCHIEVA</i>	<i>ADABIY TA'LIMNING PSIXOLOGIK-PEDAGOGIK MASALALARI</i>	99
31.	<i>Obidaxon FAYZULLAYEVA</i>	<i>SHE'RIY TURKUMLILIK TARAQQIYOTI</i>	102
32.	<i>Gulchehra QO'YLIYEVA</i>	<i>MUHAMMAD ALINING "ULUG' SALTANAT" TETRALOGIYASIDA SAYYID BARAKA OBRAZI TALQINI</i>	108
33.	<i>Fazliddin SHARIPOV</i>	<i>O'ZBEK TILSHUNOSLIGIDA KATEGORIYALARNING BADIY TALQINI</i>	111
34.	<i>Hamid YODGOROV, Alisher O'ROZOV</i>	<i>TOG'AY MUROD ASARLARIDA GENDER EVFEMIZMLAR</i>	113
35.	<i>Akram UZOQOV</i>	<i>O'TMISH XOTIRASI</i>	118
36.	<i>Abdulatif PRIMOV</i>	<i>FOLKLOR NAMUNALARINI O'RGANISH MASALALARI</i>	121
37.	<i>Zilola SAFAROVA</i>	<i>K.ROULINGNING "GARRI POTTER VA AFSONAVIY TOSH" ASARIDA YETIM OBRAZLAR TASVIRI</i>	125
38.	<i>Akram UZOQOV</i>	<i>MUHAMMAD ALI IJODIDA TARIXIY SHAXS KAMOLATI</i>	128
39.	<i>Shohista XUDOYQULOVA</i>	<i>BADIY MATNDA XALQ TILINING O'RNI</i>	132
40.	<i>Dilnoza TO'RAYEVA</i>	<i>BADIY-ESTETIK TAFAKKUR TALQINI</i>	135
41.	<i>Nodira MIRHAYDAROVA</i>	<i>"MA'NAVIYAT" SEMANTIK MAYDONINING O'RGANILISH</i>	138

		<i>MUAMMOLARI</i>	
42.	<i>Ijobat SAYMURATOVA</i>	<i>XURSHID DO‘STMUHAMMADNING “BOZOR” ROMANIDA METAFORIK TALQIN</i>	142
43.	<i>Murotali LATIPOV</i>	<i>QISSALARDA YOSHLAR XARAKTERINI YARATISHDA PSIXOLOGIZMNING O‘RNI</i>	146
44.	<i>Bekzod G‘ANIYEV</i>	<i>ABDULLA ORIPOV SHE‘RIYATIDA IJTIMOIIY-FALSAFIY MUSHOHADA</i>	151
45.	<i>Sayyora YARKINBAYEVA, Xafiza ERMATOVA</i>	<i>XARAKTER YARATISHDA ZAMONAVIYLIKNING O‘RNI</i>	155
46.	<i>Илхом БУРИЕВ</i>	<i>ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ</i>	160
47.	<i>Muhabbat AZIMOVA</i>	<i>SADRIDDIN SALIM BUXORIY – TARJIMON</i>	165
48.	<i>Azmiddin NASIROV</i>	<i>KEYINGI YILLAR SHE‘RIYATI HAQIDA BA‘ZI MULOHAZALAR</i>	169
49.	<i>Dilbar NURMUXAMEDOVA</i>	<i>O‘ZLASHTIRMA SO‘ZLARNING LEKSIK MA‘NOSI...</i>	172
50.	<i>Ijobat SAYMURATOVA</i>	<i>“ALISHER NAVOIY” ROMANI MUVAFFAQIYATINI TA‘MINLAGAN AYRIM OMILLAR</i>	174
51.	<i>Furqatjon KARIMOV</i>	<i>OMON MUXTOR ROMANLARIDA USLUB MASALASI</i>	178
52.	<i>Muyassar TILOVOVA</i>	<i>FENOMENOLOGIYANING GENEZESI VA BADIY TAHLILGA KO‘CHISHI</i>	182
53.	<i>Furqatjon KARIMOV</i>	<i>OMON MUXTOR ROMANLARIDA G‘OYAVIYLIK VA MAVZULAR RANG-BARANGLIGI</i>	186
54.	<i>Latofat TAJIBAYEVA</i>	<i>YANGI O‘ZBEK SHE‘RIYATIDA POETIK MAZMUN YANGILANISHI TAMOIYI</i>	194
55.	<i>Odil YOQUBOV</i>	<i>XALQONA OHANGLAR JILOSII</i>	196
56.	<i>Bagdat URAZOV</i>	<i>MEKEMBAY OMAROV – XALQ BAXSHISI</i>	198
57.	<i>Nigora ASHUROVA</i>	<i>AYOL PSIXOLOGIIYASI TADQIQI</i>	200
58.	<i>Userbay BAYKABILOV</i>	<i>O‘ZBEK XALQ EPOSI TARKIBIDA ROMANTIK DOSTONLARNING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI</i>	204
59.	<i>Zulayho To‘ychiyeva</i>	<i>SAID AHMADNING “QORAKO‘Z MAJNUN” HIKOYASIDA MILLIIY FOJIA MASALASI</i>	206

60.	Nurkeldi JARASBAYEV	OYDIN HOJIYEVA SHE'RIYATIDA TABIAT TASVIRI	210
61.	Muhammad ISMOIL	G'OYIBONA DARS BERGAN USTOZ	211
62.	Surayyo DAVRONOVA	HIRIY BAG'RIDAGI ENG YORUG' YOG'DU	216
63.	Gavhar RUSTAMOVA	O'ZBEK XALQ TOPISHMOQLARIDA DARAXTLARGA ALOQADOR OBRAZLARINING JUMBOQLANTIRILISHI	217
64.	Kamola Egamberdiyeva	O'ZBEK HIKOYACHILIGIDAGI YETAKCHI TAMOYILLAR	220
65.	Yorqinjon HAYITBOYEV	TO'RA SULAYMONNING "ILTIJO" SHE'RIDAGI BADIY NIYAT VA G'OYANING USTUVORLIGI	226
66.	Gulsanam ABDAZOVA	BADIY ASAR TARJIMASIDA EKVIVALENTLIK MASALASI	229
67.	Bobur RO'ZIBOYEV	PERSONAJLAR VA BADIY G'OYA IFODASI	232
68.	Namuna NAZAROVA	SIROJIDDIN SAYYID IJODIDA 80- YILLAR RUHIYATI TALQINI	235
69.	Bobur RO'ZIBOYEV	MUAMMO TALQINIDA YETAKCHI QAHRAMONNING O'RNI	240
70.	Hayitbek BILOLOV	QISMAT	246
71.	D.T.AYTBAYEV	MUSTAQIL FIKRLAYDIGAN O'QUVCHILARNI SHAKLLANTIRISHDA INTERFAOL USULLARINING O'RNI	250
72.	Sevara BABAYEVA	ISAJON SULTON IJODIDA BADIY TAFAKKUR SHAKLLARI	252
73.	Sevinchoy YOQUBOVA	TABIAT VA INSON RUHIY KECHINMALARINING SHOIRONA TASVIRI	258
74.	Sevara BABAYEVA	ISAJON SULTONNING "OZOD" ROMANI KOMPONENTLARIDA BADIY TAFAKKURNING YUZAGA CHIQISHI	261
75.	O'g'ilnor RO'ZIYEVA	ABDULLA ORIPOV IJODIDA HIKMAT VA BADIYAT UYG'UNLIGI	267
76.	BABAYEVA Sevara	BADIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDA OBRAZLILIKNING O'RNI	270
77.	Gavhar ShERBEKOVA	YOR-YOR MATNLARIDA KELIN- KUYOV RITUAL UDUMLARINING BADIY IFODASI HAQIDA	274
78.	Shohsanam QARSHIYEVA	NAVOIY MUAMMOLARIDA BADIY OBRAZ	277

79.	<i>Gulg'uncha SABIROVA</i>	<i>ISAJON SULTON HIKOYALARIDA HAYOT FALSAFASI</i>	282
80.	<i>Gulianbar QURANBAYEVA</i>	<i>MATNAZAR ABDULHAKIM – ZUKKO ADABIYOTSHUNOS</i>	284
81.	<i>Oysuluv MUSURMONKULOVA</i>	<i>BADIIY ASAR ORQALI MUSTAQIL FIKRLASHGA O'RGATISH</i>	287
82.	<i>Nargiza NORMURODOVA</i>	<i>ZULFIYA SHE'RIYATIDA SADOQAT TARANNUMI</i>	290
83.	<i>Zamiraxon IBRAGIMOVA</i>	<i>O'ZBEK POEMACHILIGI GENEZISI BORASIDA..</i>	294
84.	<i>Elbek OQBO'TAYEV</i>	<i>ANVAR OBIDJON IJODIDA SATIRA VA YUMOR</i>	299
85.	<i>Sevara TURSUNOVA</i>	<i>"O'ZBEGIM"GA BIR NAZAR</i>	303
86.	<i>Sardor JO'RAQULOV</i>	<i>SARGUZASHT-MISTIK YO'NALISHDAGI HIKOYALARDA OBRAZLILIK</i>	305
87.	<i>Yorqinjon HAYITBOYEV</i>	<i>IJODKOR KONSEPSIYASI VA IJODIY MUHIT</i>	310
88.	<i>Dilfuza QOSIMOVA</i>	<i>ISTIQLOL DAVRI O'ZBEK HIKOYACHILIGIDA AYOLLAR OBRAZI TALQINI</i>	314
89.	<i>Umidbek QODIROV</i>	<i>TARIXNI KUYLAGAN SHOIR</i>	317
90.	<i>Sardor JO'RAQULOV</i>	<i>SARGUZASHT-MISTIK YO'NALISHDAGI HIKOYALAR BADIYYATI</i>	320
91.	<i>Mahliyo RAXIMBOYEVA</i>	<i>RAUF PARFI LIRIKASIDA BULUT OBRAZI...</i>	323
92.	<i>Dildora SATTAROVA</i>	<i>OKSIMORON HODISASI VA UNING ADABIYOTDAGI O'RN</i>	325
93.	<i>Mohichehra SHARIPOVA</i>	<i>O'ZBEK TILSHUNOSLIGIDA SO'Z TURKUMLARI SATHI</i>	328
94.	<i>Mahliyo NURBOYEVA</i>	<i>MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASALARIDA ADABIY VA MUSIQIY TA'LIM TIZIMINI RIVOJLANTIRISH</i>	330
95.	<i>Bekzod ERGASHOV</i>	<i>"TODD" HIKOYASIDA URUSH MAVZUSINING ISHLANISHI</i>	332
96.	<i>Eldorjon DIYOROV</i>	<i>JONTEMIRNING IJTIMOIYLIK AKS ETGAN SHE'RLARIDA RUHIY KECHINMA IFODASI VA TALQINI</i>	336
97.	<i>Ozoda ABDULLAYEVA, Zamira KUYCHIYEVA</i>	<i>G'AFUR G'ULOM ASARLARIDA URUSH MAVZUSI TALQINI</i>	339
98.	<i>Malika MANSUROVA</i>	<i>IJODKOR OBRAZINI YARATISH</i>	342

		<i>TAMOYILLARI XUSUSIDA</i>	
99.	<i>Yorqinjon HAYITBOYEV</i>	<i>HALIMA XUDOYBERDIYEVA INJULARIDAGI FALSAFIY MOHIYAT VA ULARNING BADIY AHAMIYATI</i>	345
3-SHO‘BA: “VAHOB RAHMONOV – MATNSHUNOS OLIM”			
100.	<i>Qozoqboy YO‘LDOSH</i>	<i>MUMTOZ SO‘Z ZARGARI</i>	348
101.	<i>Zokirjon MASHRABOV</i>	<i>QALAM-LA O‘TMOQDA UMR</i>	353
102.	<i>Ziyodaxon TESHABOEVA</i>	<i>BOBURSHUNOSLIK DENGIZI UMMONLARIDAN JAVOHIR IZLAGAN OLIM</i>	355
103.	<i>Ravshanbek MAHMUDOV</i>	<i>ULUG‘ MEHNATNOMA SOHIBI</i>	357
104.			
105.	<i>Muzaffar MAMATQULOV</i>	<i>IDROK VA TALQIN</i>	360
106.	<i>Obidaxon FAYZULLAYEVA</i>	<i>VAHOB RAHMONOV – SERQIRRA ADABIYOTSHUNOS</i>	365
107.	<i>Xonimqul TOJIYEV Sherali XIDIRBAYEV</i>	<i>“MUMTOZ SO‘Z SEHRI”NI O‘QIB...</i>	371
108.	<i>Ixtiyor ERMATOV</i>	<i>MATNSHUNOS OLIM</i>	374
109.	<i>Abdurahmon PIRIMQULOV</i>	<i>TAQDIM</i>	376
110.	<i>Maqsuda SARIBOYEVA</i>	<i>MUMTOZ BADIY TAFAKKUR TARZINI SHAKLLANTIRISHDA VAHOB RAHMONNING O‘RNI</i>	383
111.	<i>Gulchehra QO‘YLIYEVA</i>	<i>MATNSHUNOSLIK ILMINING ZAHMATKASH JONKUYARI</i>	386
112.	<i>Nabijon SOLIYEV</i>	<i>VAHOB RAHMON FENOMENI</i>	391
113.	<i>Muhammadali AHMAD</i>	<i>NUKTADON</i>	393
114.	<i>Gulbahor DUSHAYEVA</i>	<i>BESHIKDAN TO QABRGACHA ILM IZLA</i>	400
115.	<i>Oybek NORMURODOV</i>	<i>TANIQLI PEDAGOG</i>	402
116.	<i>Erkin RAHMONOV</i>	<i>BADIY SAN‘ATLAR KASHSHOFI</i>	404
4-SHO‘BA: O‘ZBEK MUMTOZ DABIYOTI VA MATNSHUNOSLIGIDAGI TADQIQLAR: MUAMMO VA YECHIMLAR			
117.	<i>Nasimxon RAHMONOV</i>	<i>BOBURNOMA” – O‘Z DAVRINING KO‘ZGUSI</i>	406
118.	<i>Aftondil ERKINOV</i>	<i>TEMURIYLAR DAVRINING DURDONASI: SA‘DIY “GULISTON”INING O‘ZBEK TILIDAGI YANGI TARJIMASI (XIV asr oxiri – XV asr boshi)</i>	409

119.	Jandos BAYZAKOV	INSONIYAT MA'NAVY-MA'RIFIY TARAQQIYOTIDA ALISHER NAVOIY IJODIY MEROSINING O'RNI	415
120.	Hilola NAZIROVA	XORAZM TARJIMONLARINING SOTSIAL TARKIBI	418
121.	Baxtiyar MƏMMƏDOV	"BABURNAMƏ" NIN BAKI ƏLYAZMASININ MÖVQEYİNƏ VƏ TƏDQIQİNƏ DAİR	423
122.	Jabbar UTEGENOV	EPOS JANRI VA UNI O'RGANISH HAQIDA BA'ZI SHARHLAR	427
123.	Oysara MADALIYEVA	ALISHER NAVOIY ASARLARINING PARIJ QO'LYOZMALARI	429
124.	Salomat MATKARIMOVA	TABIBIYNING „MAJMUAI SI SHUARO PAYRAVI FIRUZSHOHIIY“ TAZKIRASIDA MASNAVIY- MA'LUMOTLARNING BADIY QIMMATI VA ADABIY AHAMIYATI	435
125.	Rahmatjon TO'RAQULOV	NOSIRUDDIN RABG'UZIYNING "QISAS UL ANBIYO" SIDAN O'RIN OLGAN "ZULQARNAYN QISSASI" TAHLILI	439
126.	Bobur RO'ZIBOYEV	MUAMMO TALQINIDA YETAKCHI QAHRAMONNING O'RNI	444
127.	Shabnam BOBOYEVA	XX ASR TURKISTON VA OZARBAYJON MA'RIFIY ADABIY MUHITI	448
128.	Oybek NORMURODOV	BUYUK AN'ANAGA ERGASHIB	456
129.	Farrux FAYZULLAYEV	ZAYNIDDIN VOSIFIYNING "BADOYE' UL-VAQOI" ASARIDA SHAYBONIIY UBAYDULLAXON TAVSIFI	462
130.	Lutfinisa DEHQONOVA	BADIY MATNDA FORSCHA OT YASOVCHI QO'SHIMCHALARNING QO'LLANILISHI	463
131.	Sadoqat OTAMURATOVA	SHERMUHAMMAD MUNIS TUYUQLARI TAHLILI	469
132.	Lutfiniso DEHQONOVA	BADIY ASARLARDA ARABCHA KO'PLIK SHAKLLARINING QO'LLANILISHI	471
133.	Rahmatjon TO'RAQULOV	NOSIRUDDIN RABG'UZIYNING "QISAS UL ANBIYO" SIDAGI "LUQMONI HAKIM QISSASI" TAHLILI	474
134.	Anora TEMIROVA	XALQ IJODIYOTIDA ALISHER NAVOIY OBRAZI	479
135.	Oybek NORMURODOV	TEMURIYLAR DAVRI ADABIYOTIDA	482

		<i>SAYYID QOSIMIY IJODINING O'RNI</i>	
136.	<i>Muattar XATAMOVA</i>	<i>"YUSUF VA ZULAYHO" DOSTONIDA ("OSHIQNOMA" TURKUMIDAN) YUSUF KOMIL INSON SIFATIDA</i>	489
137.	<i>Shodiya OTANAZAROVA</i>	<i>"SADDI ISKANDARIY" DOSTONIDAGI HIKOYATLARDA TALMIH SAN'ATI</i>	492
138.	<i>Sh.E.KURBANOVA</i>	<i>HOFIZ XORAZMIY LIRIKASIDA OSHIQ OBRAZINING IFODALANISHI</i>	494
139.	<i>Rahmatjon TO'RAQULOV</i>	<i>QISSALAR TAHLILI OSTIDAGI HAQIQAT</i>	497
140.	<i>Azamat FAYZULLAYEV</i>	<i>NAVOIY SHE'RIYATIDA BADIY SAN'ATLARINING QO'LLANILISHI</i>	504
141.	<i>Nilufar OYMATOVA</i>	<i>ALISHER NAVOIYNI ANGLASH SARI YO'L</i>	507
142.	<i>Dilshoda HAQQULOVA</i>	<i>MUNIS XORAZMIY IJODIYOTIDA RUBOIY</i>	510
143.	<i>Abdunabi TO'YCHIYEV</i>	<i>NURALI QOBULNING USLUBIY INDIVIDUALLIGI</i>	513
144.	<i>Azamat FAYZULLAYEV</i>	<i>TOHIR MALIK NASRIDA DAVR MUHITINING YORITILISHI</i>	516
145.	<i>Shaxnoza MUXTAROVA</i>	<i>O'TKIR HOSHIMOVNING "TUSHDA KECHGAN UMRLAR" ASARI HAQIDA</i>	514
146.	<i>Salomat ESANBOYEVA</i>	<i>ABDULLA QAHHOR O'Z ZAMONDOSHLARI HAQIDA</i>	522
147.	<i>Iroda XOJIBOYEVA</i>	<i>SAID AHMADNING «KIPRIKDA QOLGAN TONG» QISSASI BADIYYATI</i>	524
148.	<i>Surayyo DJURAYEVA</i>	<i>ERKIN A'ZAM QISSALARIDA O'ZIGA XOSLIK</i>	527
149.	<i>Bahora RAHIMOVA</i>	<i>"BOBURNOMA" ASARIDA HUKMDORLAR TASVIRI</i>	530

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA
O‘RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

O‘ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGI KAFEDRASI

**“ZAMONAVIY O‘ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGINING DOLZARB
MASALALARI”
mavzusidagi
RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI MATERIALLARI
(Guliston, 2022-yil, 15-16-aprel)**

Texnik muharrir

Sh.Murodov

Musahhih

Sh. Muqimova

2022-yil 08-aprelda original-maketdan bosishga ruxsat etildi.
Qog‘oz bichimi 60x84.1/16. “Times New Roman” garniturası.
Offset qog‘ozı. Shartlı bosma tabog‘ı – 32,8.
Adadı 100 nusxa. Buyurtma № 46

GulDU tahririyat-nashriyot bo‘limida chop etildi.
120100. Guliston sh., 4-mavze.

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM
VAZIRLIGI
GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI



SERTIFIKAT

"ZAMONAVIY O'ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGINING DOLZARB MASALALARI" MAVZUSIDAGI
RESPUBLIKA ILMIY KONFERENSIYASIDA FAOL ISHTIROKI UCHUN

Sh.E.Kurbanova

GA



REKTOR

 **M.T.XODJIYEV**

GULISTON SHAHRI

2022-YIL